

## Спешите делать добрые дела

**Цель урока:** познакомиться с рассказом К.Г.Паустовского «Телеграмма», выяснить его композиционные и художественные особенности.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- знакомство с личностью писателя;
- разбор и обсуждение проблем рассказа «Телеграмма».

#### **Развивающие:**

- развитие умения видеть красоту русской природы и её связь с настроением человека;
- развитие умения сопоставлять искусство слова с живописью и находить общее в этих двух видах искусства;
- развитие языкового и литературного кругозора за счёт знакомства с текстом Паустовского.

#### **Воспитывающие:**

- воспитание чувства ответственности перед близкими;
- воспитание чувства любви к родному краю;
- воспитание эстетического чувства.

Тема сегодняшнего урока литературы «Спешите делать добрые дела!» по рассказу К.Г.Паустовского «Телеграмма»

У нас сегодня непростой урок. Непростой по содержанию, по осмыслению, непростой эмоционально.

Пусть рассказ «Телеграмма», о котором будем говорить сегодня, растревожит ваши души и оставит «зарубки на сердце».

### 2. Работа с эпиграфом.

Значение какого слова нам не известно? Пустельга. Я уверена, что в конце урока вы сами сможете дать его толкование, а ещё мы узнаем, кому и почему были сказаны эти слова. Но общий смысл фразы понятен? А сейчас обратимся к автору этих слов.

### 3. Биография Паустовского ( портрет)

Перед нами портрет писателя, жившего в 20 веке. Седой человек с мудрым и чуть усталым взглядом ... Давайте полистаем страницы жизни и творчества писателя

Судьба К.Г.Паустовского не была легкой и спокойной. Во время Великой Отечественной войны он был военным корреспондентом и писал рассказы. Был награжден медалью "За отвагу". В 1950-е годы Паустовский жил в Москве и в Тарусе на Оке. Особое место в его творчестве занимает Мещерский край. О любимой им Мещере Паустовский писал: «Она завладела мной сразу и навсегда ... С тех пор я не знал ничего более близкого мне, чем наши простые русские люди, и ничего более прекрасного, чем наша земля». Именно здесь написаны самые известные произведения, которые полны любви к красоте природы и людям. Паустовский - человек, «создавший себя», его жизнь может служить примером редкой целеустремленности, благородства и преданности своему делу. Паустовский умер в 1968 году в Москве и согласно его завещанию похоронен на городском кладбище Тарусы.

К.Г.Паустовский писал: "Мне хочется хотя бы маленькой, но светлой памяти о себе".

И такую светлую память о себе он оставил своими произведениями.

3. Рассказ «Телеграмма». История одной фотографии . (Учитель на фоне песни в исполнении Марлен Дитрих) (СЛАЙД 4: фотографии)

Сегодня мы начнём очень серьёзный разговор, в центре которого будет одно произведение К.Г.Паустовского. Но прежде хочу рассказать историю одной фотографии.

В Москву приехала великая немецкая актриса Марлен Дитрих. В конце концерта на сцену

ЦДЛ вышел с поздравлениями и комплиментами большой начальник и любезно спросил

Дитрих: "Что бы вы хотели еще увидеть в Москве Кремль, Большой театр,?

мавзолей? " И эта недоступная богиня в миллионном колье вдруг тихо так ему сказала: " Я бы

Хотела увидеть советского писателя Константина Паустовского. Это моя мечта много лет! "

Присутствующие были ошарашены. Мирная звезда - и какой-то Паустовский?

Что за бред? И всех мигом - на ноги! И к вечеру этого самого Паустовского, уже полуживого, умирающего в дешевой больнице, разыскали. После долгих уговоров писатель согласился. И вот при громадном скоплении народу вечером на сцену ЦДЛ вышел, чуть пошатываясь, худой старик. А через секунду на сцену вышла легендарная звезда, и вдруг, не сказав ни единого слова, молча грохнулась перед ним на колени. А потом, схватив его руку, начала ее целовать и долго потом прижимала эту руку к своему лицу, залитому абсолютно не киношными слезами. И весь большой зал беззвучно замер, а потом начал вставать.

И встали все. И зал сразу прорвало просто бешеным водопадом рукоплесканий! А потом, когда замершего от страха Паустовского усадили в старое кресло и блестящий от слез зал, отбив ладони, затих, Марлен Дитрих тихо объяснила, что прочла она книг как бы немало, но самым большим литературным событием в своей жизни считает рассказ советского писателя Константина Паустовского "Телеграмма", который она случайно прочитала в переводе на немецкий в каком-то сборнике, рекомендованном немецкому юношеству.

И, быстро утерев последнюю, совсем уж бриллиантовую слезу, Марлен сказала - очень просто: "С тех пор я чувствовала как бы некий долг - поцеловать руку писателя, который это написал. И вот - сбылось. Я счастлива, что я успела это сделать.!. Спасибо вам всем - и спасибо России "

#### 4. Анализ рассказа

Рассказ "Телеграмма" прочитан, а теперь попробуем вместе поразмышлять, почитать, подумать, поговорить ... (СЛАЙД 5: телеграмма)

- Скажите, почему посылают телеграммы? (Если нужно сообщить что-то срочное, если стряслась беда, если у человека радость, телеграмма обычно несет что-то важное. радость или беду )

Какое чувство испытали бы вы, если бы получили телеграмму? (Если это не поздравительные телеграммы, то чувство страха, вдруг что-то случилось)

- С каким чувством вы начали читать это произведение? (С чувством волнения, само название настроило нас на это)

- Сколько было послано телеграмм? (2) (СЛАЙД 6: телеграммы)

- Куда и кем были посланы телеграммы? Какого содержания?

*Катя умирает. Тихон*

*Дождидайтесь, выехала. Остаюсь всегда любящая дочь ваша Настя*

- Определите тему (проблему) нашего урока, о чем мы сегодня будем говорить?

(Проблема отношения детей и родителей. Тема матери).

В каком году был создан рассказ? (1946)

Обратите внимание, рассказ написан более полувека назад. А создается впечатление, что он написан в наши дни, так актуальна тема, о которой говорит Паустовский.

Какое бы время мы ни взяли, всегда у всех народов мать - святыня. Сегодня мы с вами Будем говорить о матери, о том, как мы, дети, порой относимся к матерям и как должны относиться.

Давайте обратимся к тексту произведения и посмотрим, как построен рассказ.

- Какова композиция рассказа? Сколько частей можно выделить? (3 части) Озаглавим.

Мать, Дочь, Телеграмма (СЛАЙД 7: композиция)

### **1 часть «Мать».**

Начало рассказа. Анализ пейзажа, интерьера.

Пейзаж. (СЛАЙД 8: октябрь)

Обратимся к тексту рассказа. Перечитаем его начало (От слов «Октябрь был на редкость ...» до «Из них назойливо сыпался дождь»)

Ребята, если бы у вас были краски, какую картину вы бы нарисовали?

(СЛАЙД 9: осенний пейзаж)

Какие ощущения у вас возникли? (Возникает ощущение запущенности, заброшенности, одиночества, печали, безысходности. Увядание природы, даже омертвление ее.)

- А теперь прочитаем описание природы про себя, слушая одновременно музыкальную пьесу «Октябрь. Осенняя песня» П.И. Чайковского. Сравним тональность звучания прозы и музыки.

(Музыка тоже грустная, но в ней больше светлой тональности, светлой грусти.)

- Какие эпитеты, глаголы использует Паустовский, рисуя эту осень? (По вариантам)

- Автор использует ТАКИЕ эпитеты КАК Холодный, ненастный, спутанная, рыхлые; глаголы -

полегла, тащились тучи (не плыли, а именно тащились), назойливо сыпал). Паустовский рисует мрачную холодную осень.

Итак, подобное начало рассказа не случайно. Продолжите предложение: Безотрадная картина природы в начале рассказа ... (СЛАЙД 11: вывод) Настраивает читателя на определенный лад, подготавливает к восприятию произведения, создает тональность произведения. Эта безотрадная картина вполне соответствует внутреннему состоянию Катерины Петровны Паустовский, следуя традиции отечественной литературы, соотносит состояние природы с душевным состоянием человека. В природе, как и в жизни человека, наступает медленное увядание).

Интерьер ( СЛАЙД 12: иллюстрация)

Паустовского называют мастером детали. С ее помощью автор создает определенное настроение и передает психологическое состояние героев, выражает свое отношение к изображаемому.

Какие детали интерьера свидетельствуют о том, что жизнь замерла в старом доме? («Горький запах» нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар.)

- Какие цвета преобладают в пейзаже и в интерьере? (Желтый, серый, черный,.. Всюду неясность, расплывчатость Подчеркивают одиночество хозяйки дома)

Вывод. Катерина Петровна живет воспоминаниями о прошлом. А в настоящем у нее нет никакой радости, только боль одиночества и потому равнодушное ожидание смерти.

Автор в рассказе

Выражает ли автор прямое сочувствие героине? (Ни в одной строчке. Повествователь находится в позиции наблюдателя. И тем не менее мы его чувствуем присутствие в каждом слове. ).

Вывод: За простой, внешне бесстрастной манерой повествования скрывается глубокое сострадание автора к одиноко доживающей свой век женщине.

Катерина Петровна

Какие чувства вызывает у вас Катерина Петровна? Что мы узнаём о её прошлом? Почему автор говорит, то она «доживала свой век»? (У неё осталось только прошлое)

## Работа с иллюстрацией.

Кто изображён на ней? Найдите те строчки в тексте, к которым подходит этот рисунок.

(Зачитать фрагмент)

Почему Катерина Петровна решает написать письмо дочери? ! Вы только послушайте, как она пишет (СЛАЙД 13: старушка)

### (Чтение письма учителем на фоне музыки)

Сядьте поудобнее, закройте глаза или просто опустите голову. Существует такой прием «открытой ладони». Когда вы будете испытывать наибольшее волнение, жалость к Катерине Петровне или какие-то другие чувства, вы будете поднимать ладошку.

*«Ненаглядная моя, - писала Катерина Петровна, - зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, поддержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, - смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет - совсем уж не тот, - да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело, вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень ».*

Используя этот прием, мне хотелось узнать, кто мы: только учитель и ученики, или мы люди, которые смотрим на очень важные вещи одинаково. И мы не участники, а соучастники очень важного разговора. Спасибо вам за равнодушие.

Чем поражает это послание? Да, старая женщина как-то удивительно просто пишет о приближающейся смерти, упоминает не о знакомых, как это обычно делают в письме, о саде, об осени. Мир природы - это родная земля Катерины Петровны, та самая земля, в которую ей вскоре суждено будет лечь навсегда.

### **2 часть. Дочь** (СЛАЙД 14: Ленинград)

Вы обратили внимание на композицию рассказа? Во 2 части рассказа Паустовский резко меняет место действия: он переносит читателя в иной мир - мир большого города, где живёт и работает дочь Катерины Петровны, Настя. Почему, рассказывая о дочери, Паустовский не дает описания природы? (Она недобрый черствый человек, без души. Такие люди не замечают. В Ленинграде много садов, парков, но Насте некогда было все это видеть)

Что мы узнаём о жизни и работе девушки?

Найдите в тексте описание внешности Насти.

. 1 (зачитать) (СЛАЙД 15: Сольвейг)

2 «Сольвейг - «Солнечный путь». Сольвейг, героиня драмы Ибсена «Пер Гюнт», могла взглядом вызвать в чьей-нибудь душе светлый праздник, она отличалась добротой, отзывчивостью, верностью.

Посмотрите, как скупно говорит автор о её внешности. Л.Н.Толстой говорил, что «глаза - зеркало человеческой души», а здесь такой разоблачающий эпитет. Какие глаза у Насти? Но авторское определение «холодные» противопоставлено этому имени. Солнце не может быть холодным.

Нужно ли еще что-то говорить о характере Насти? Пустые глаза говорят о равнодушии. Страшно, когда встречаешь человека с холодными глазами. Очевидно, у человека такое же холодное, жестокое сердце.

Вывод: Паустовский как всегда краток: одним штрихом он изобразил характер Катерины Петровны, говоря о том, что она не жалуется, а оправдывает дочь, и одним эпитетом он выписал характер Насти, сказав, что у нее «холодные глаза».

Что позволяет нам думать о какой-то раздвоенности сознания Насти? Как она ведёт себя, когда получает письмо от матери? (Она не видела мать три года, а письмо сразу не стала читать. И ехать ей просто не хочется).

Можем ли мы назвать девушку чёрствым человеком, зная об её участии в судьбе скульптора Тимофеева? (Конечно, она помогла ему. Но здесь не последнюю роль сыграло то обстоятельство, ЧТО БЫЛ Тимофеев Очень талантлив. Настя поняла это. Он и сам со временем пробился бы, поэтому она и стала так усердно заниматься устройством его выставки, возможно, предвидя слова благодарности ей за чуткость, внимание к людям. Выставка предоставляла возможность самой Насте выдвинуться, стать заметной, прославиться.)

- И вот настал долгожданный день - выставка Тимофеева. И именно в этот момент приносят телеграмму от Тихона: ".. Катя помирает Тихон" (СЛАЙД 16: телеграмма)

Как вы считаете, что должна была чувствовать, делать Настя в этот момент? (Настя должна была, получив такую телеграмму, почувствовать боль, отчаяние. Она должна была

плакать и кричать, ведь речь идет о жизни самого близкого человека).

- Для нас важна реакция на телеграмму?

(Настя сначала даже не поняла о ком идет речь в этой телеграмме, так была она увлечена тем, что происходило на выставке: ".? Какая Катя, - растерянно подумала Настя, - Какой Тихон ? Должно быть, то не мне". Настя скомкала телеграмму и нахмурилась. И продолжала слушать выступление Першина).

- А что же в это время говорили с кафедры? (Першин о говорил о чуткости и заботливости Насти: ". Этой выставкой мы целиком обязаны - да не в обиду будет сказано нашему руководству - одной из рядовых сотрудниц Союза, нашей милой Анастасии Семеновне)

- Автор пишет, что "Настя смутилась до слез". А чем вызваны эти слезы?

(Это слезы радости, гордости, ведь «. Першин поклонился Насте, и все зааплодировали.

Аплодировали долго») (СЛАЙД 17: контраст)

- Какой художественный прием использует здесь автор и для чего? (Автор здесь использует контраст, чтобы подчеркнуть несоответствие поступков и похвалы. Она наслаждается похвалой за заботу и чуткость, а в это время в одиночестве умирает её мать).

### Словарная работа

• СЛОВАРЬ: контраст - это (франц. *Contraste* - резкое отличие) - резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств одного человеческого характера, предмета, явления другому. Использование контраста, контрастирующих черт, красок, характеристик даёт возможность писателю резко подчеркнуть и выявить те или иные стороны человека, вещи, пейзажа.

Но когда-нибудь приходит прозрение. Приходит оно и к Насте. С чего оно началось? (СЛАЙД 18: Гоголь)

Настя всё время чувствует на себе чей-то взгляд. Почему именно Гоголя, а не Пушкина или другого писателя? (Гоголь - великий сатирик, который обладал, по мнению Пушкина, удивительной способностью сразу угадывать человека. И автор, и великий сатирик видят Настю изнутри:... доброта ее нестоящая, показная Настя совершила предательство)

Оценку ее поступку дает Гоголь: «Эх ты!»

- Что стоит за этим «Эх ты»? (Презрение, укоризна)



- Гоголь словно видит Настю насквозь: ее фальшь, предательство. Он, может, даже презирает ее за бессердечность, тщеславие и эгоизм.

- Автор, описывая душевное состояние Насти после того, как она ушла с выставки Тимофеева, вводит в рассказ пейзаж. Какова его роль? Какие художественные средства использует Паустовский? (Автор использует эпитеты: серая (изморозь), хмурое (небо)).

- «Хмурое небо все ниже опускалось на город, на Настю, на Неву" Небо как бы давит на Настю Пейзаж подчеркивает боль Насти, ее одиночество, раскаяние Она понимает, что никого у нее в жизни нет.... (СЛАЙД 19: монолог )

- Настя как бы по-новому читает слова матери "ненаглядная моя") - Подготовьте выразительное чтение монолога Насти со слов: ".? Что ж это, мама ..."

- Каким чувством наполнен этот монолог? - Найдите Ключевые слова В отрывке Всего.

- Каков должен быть темп чтения?

- Попробуйте выразительно прочитать этот отрывок.

### **3 часть. Телеграмма**

А что происходит в это время в старинном, заброшенном, опустевшем доме Катерины Петровны ?

Каково состояние героини (СЛАЙД 20: Заборье)

(Катерина Петровна доживала последние дни и ждала, слабо надеясь. Эта надежда поддерживала в ней жизнь.)

Кто проявил настоящую человечность, чуткость, заботу? (Это простые люди, которых любил Паустовский. Они незаметны, не привыкли красиво говорить, но не пройдут мимо чужого горя).

(Это Манюшка, дочь колхозного сапожника, прибегает каждый день, чтобы принести воды из колодца, подмести полы, поставить самовар. Именно она шесть суток не отходит от Катерины Петровны, не раздеваясь спит на старом диване. По ее речи видно,

что она не очень грамотная, простая крестьянская девочка, но она понимает самое главное - человек в беде, надо помочь. Очень скупно говорится и о стороже Тихоне Автор просто перечисляет, что он делает.. рубит, пилит, колет старые деревья на дрова. Он тоже не умеет красиво говорить.

---

Но именно он помогает Катерине Петровне)

- К какому обману прибегает Тихон, чтобы утешить её? Почему он решился на обман?

(Чтобы поддержать ее, утешить, смягчить горечь одиночества и последние мгновения жизни.

Он отправляет телеграмму Катерине Петровне от имени дочери, чтобы скрасить её последние

мгновения. И тогда сторож Тихон идет на почту и что-то пишет на телеграфном бланке

корявыми буквами, а затем приносит Катерине Петровне телеграмму.« Дождитесь, выехала.

Остаюсь всегда любящая дочь ваша Настя») (СЛАЙД 21: телеграмма)

Почему Катерина Петровна не поверила? Не дождавшись дочери, мать умирает.

Провожают Катерину Петровну в последний путь односельчане, обыкновенные русские люди, не

растерявшие ни терпения, ни чуткости, ни доброты ...

Как вы думаете, ПОЧЕМУ В конце рассказа автор показал молоденькую учительницу ?

(Этот образ противопоставлен образу Насти Ведь учительница сразу вспомнила про мать,

которая осталась в городе .Сердце у неё добрее. Она не знала Катерину Петровну, а пошла

за гробом,

потом, во время похорон, поцеловала «высохшую, жёлтую руку» покойной. Она, видимо, поняла

весь ужас одиночества этой женщины, почувствовала какую-то вину перед ней, понимая, что

все молодые, живя интересной жизнью, виноваты перед матерями, уделяя им мало внимания.

Молодая учительница понимает это и, может быть, воспитает своих учеников добрыми и

отзывчивыми людьми.)

Успела Настя проститься с матерью? ( зачитаем окончание рассказа ) Как вы думаете, эта

часть важна? Докажите свою мысль. (Холод души растоплен слезами боли и раскаяния.) Да,

Настя изменилась, она совсем другая. Но уже поздно: мать умерла и похоронена посторонними

людьми, односельчанами. Дочь не успела увидеть мать в последний раз.

- Какую библейскую заповедь нарушила Настя? ( СЛАЙД 22: заповедь)

Чти отца твоего и мать твою, да благо ти будет, и долголетен будеши на земле.

К. Паустовский, осуждая Настю, все же верит в ее искреннее раскаяние и

исправление. НЕ случайно значение Имени . «Настя» - воскрешающая. «Воскресить» -

восстановить, возродить утраченное, забытое. Наверное, не даром это имя дал своей героине

Паустовский. Только мать смогла бы облегчить её страдания.

---

В народе всегда отмечалась особенная любовь матери к детям, в отличие от последних.

- Какие пословицы и поговорки о матери вы нашли?

*Дети зачитывают пословицы и поговорки.*

- *Материнская молитва со дня моря вынимает.*

- *Материно сердце в детях, а детское - в камне.*

- *Материны глаза слепы.*

- *Материнская забота в огне не горит и в воде не тонет.*

### 5. Возврат к началу (СЛАЙД 23: эпиграф)

Эпиграфом к нашему уроку стали слова «За добро плати добром, не будь пустельгой!» Кому были сказаны эти слова? - В качестве эпиграфа к уроку мы выбрали слова, сказанные Манюшке.

Почему они сказаны именно ей?

Попробуйте объяснить лексическое значение слова "пустельга". Это слово относится к просторечным, часто употребляется жителями сельской местности. . (Ответы учащихся

) (СЛАЙД 24: пустельга)

### Словарная работа

**ПУСТЕЛЬГА**, *пустельги*, · муж. и · жен.

1. · Хищная птица из семейства соколиных.

2. Пустой, легкомысленный человек (· прост.).

*Д.Н.Ушаков Большой толковый словарь современного русского языке*

ВЫВОД: «Не будь пустельгой» - значит не будь пустым человеком, научись отделять главное от второстепенного - это и авторское напутствие читателям. Благодаря К.Г.Паустовскому каждый из нас сумел заглянуть в себя и задаться вопросом: «А я-то не пустельга?» - И получить незабываемый урок нравственности. «Телеграмма» - это рассказ-предостережение каждому из нас.

### 6. Творческое задание (работа в группах)

В рассказе обе телеграммы пишет Тихон, который любит, жалеет Катерину Петровну, пытается поддержать ее в одиночестве, старости. Но обе телеграммы до конца не выполняют своего назначения. Настя не успевает повидаться с матерью, попросить у не прощения.

Я поняла, что этот рассказ растрожил ваши души, а лишь растроженная душа способна в полной мере воспитать в каждом из нас человека.

У вас на столах бланки телеграмм. Давайте напишем телеграммы в форме синквейна, в которых выразим свои чувства. (СЛАЙД 25: синквейн)

«Синквейн» от фран. «Пять». Это специфическое стихотворение (без рифмы), состоящее из пяти строк, в которых обобщена информация по изученной теме.

*В первой строке одним словом обозначается тема (именем существительным).*

*Вторая строка - описание темы двумя словами (прилагательные)*

*Третья строка - описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы, причастия)*

*Четвертая строка - фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме . фраза, несущая определенный смысл (разные части речи)*

*Пятая строка - вывод, одно слово, существительное.*

Не забудьте указать в бланке адресата, кому вы отправляете телеграмму (гости, одноклассники ...) Работа в группах под музыку. Чтение составленных синквейнов.

Зачитать текст телеграмм.

ВЫВОД: Нужно остановиться и внимательно всмотреться в то, что тебя окружает.

Ведь сюжет рассказа «Телеграмма» - не выдумка писателя. Паустовский был лично знаком с героиней рассказа Катериной Ивановной, которая жила по соседству. К сожалению, такие грустные истории случаются и в нашей жизни. )

7. Рефлексия. Выставление мотивированных оценок.

Уверена, рассказ Паустовского не оставил вас равнодушными. У вас остались «зарубки на сердце»? Поделитесь впечатлениями. (Облако слов) (СЛАЙД

8. Домашнее задание: (по выбору)

\* Нарисовать обложку к книге Паустовского «Телеграмма»;

\* Составить тестовое задание или кроссворд по тексту;

\* Сочинение-миниатюра «Поступок, за который я себя осуждаю».

9. Заключительное слово учителя (СЛАЙД 28: финал)

- Очень жаль, что в суете жизни, в спешке мы часто забываем о самых близких нам людях.

Мне бы очень хотелось, чтобы вы тихим вечером пристально посмотрели на маму, постарались

---

понять её, вовремя сказать доброе слово, пока не стало поздно. Никого в жизни нет и не будет  
родней!

---